



Пионерская ПРАВДА

ПЯТНИЦА,

17

ОКТАБРЯ
1969 г.

ОРГАН ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ВЛКСМ и ЦЕНТРАЛЬНОГО СОВЕТА ВСЕСОЮЗНОЙ ПИОНЕРСКОЙ ОРГАНИЗАЦИИ имени В. И. ЛЕНИНА

Цена 1 коп.

Космическое звено: «АНТЕЙ», «БУРАН», «ГРАНИТ»



НА СНИМКЕ — стоит (слева направо): В. ГОРБАТКО, А. ФИЛИПЧЕНКО, В. ВОЛКОВ; сидят: В. КУБАСОВ, Г. ШОНИН, В. ШАТАЛОВ и А. ЕЛИСЕЕВ. Фото А. МОКЛЕЦОВА (АПН).

Никогда ещё на долю Центра управления пилотируемыми полётами не выпадало такой громадной работы — управлять сразу тремя космическими кораблями. Сближаются «Союз-7» и «Союз-8». Экипажи «беседуют» между собой с помощью световых сигналов и оптических приборов. Отработывает приёмы визуальной звёздной ориентации экипаж «Союза-6». Научные эксперименты, фотографирование земной поверхности, медицинские исследования, телевизионные репортажи...

15 ОКТАБРЯ, после очередной серии манёвров, все три краснозвёздных «Союза» вышли на одну орбиту. Выйдя из помещения Центра, его сотрудники и журналисты наблюдали необычное зрелище. На фоне коша Большой Медведицы быстро двигались две яркие звёздочки — «Буран» и «Гранит». И следом звёздочка послабее — «Антей»...

16 ОКТАБРЯ снова застучали телефайпы: впервые осуществлена сварка в космосе! Сварочный аппарат размещён в орбитальном отсеке «Союза-6», а пульт управления процессами сварки — в кабине экипажа. Перед началом эксперимента Георгий Шонин закрыл люк

и на 77-м витке разгерметизировал орбитальный отсек. После того как в отсеке установился глубокий вакуум, Валерий Кубасов включил сварочную аппаратуру. Поочерёдно было осуществлено несколько видов автоматической сварки. После этого была произведена герметизация орбитального отсека, и бортиженер перенёс образцы сварки в кабину экипажа. Новый уникальный эксперимент — громадный шаг в разработке технологии сварочно-монтажных работ в космосе.

Программа полёта выполнена. Командир «Союза-6» осуществил ручную ориентацию и в расчётное время включил программу спуска. Двигатель закончил работу, и от корабля отделился спускаемый аппарат с экипажем. После торможения в атмосфере раскрылись парашюты, а двигатели мягкой посадки обеспечили плавное приземление. 16 октября в 12 часов 52 минуты «Антей» приземлился в заданном районе территории Советского Союза в 180 километрах северо-западнее города Караганды. На Земле его уже ждали группы поиска, друзья космонавтов, спортивные комиссары, журналисты...

ПИОНЕРЫ САЛЮТУЮТ ГЕРОЯМ!

ГОДИМСЯ, РАДУЕМСЯ, ЗАВИДУЕМ ЗВЁЗДНЫМ ГЕРОЯМ! Октябрята 3-го класса «А» 81-й школы города Перми.

УРА! НАШИ КОСМОНАВТЫ СНОВА В ПОЛЁТЕ! ПИОНЕРСКИЙ САЛЮТ ГРУППОВОМУ ПОЛЁТУ «СОЮЗОВ»! Башкирия, Туймазы, отряд имени Шаталова.

ЗВЁЗДНЫМ ГЕРОЯМ, СЕМИ ДРУЗЬЯМ ГАГАРИНЦЫ ШЛЮТ ПРИВЕТ ОТ ЗЕМЛЯН! г. Канск.

ОТ ДУШИ ПОЗДРАВЛЯЕМ ЭКИПАЖИ КОРАБЛЕЙ И ИХ КОНСТРУКТОРОВ. ЖЕЛАЕМ СЧАСТЛИВОГО ВОЗВРАЩЕНИЯ НА ЗЕМЛЮ! Совет дружины Солнечного, Хабаровский край.

ПИОНЕРЫ САЛЮТУЮТ ГЕРОЯМ!

«КОСМОС ВЕЛИК, В НЁМ ДЛЯ ВСЕХ НАЙДЁТСЯ ДЕЛО»

Академик С.П.Королёв

ВЗГЛЯД ИЗ КОСМОСА

В программе полётов тройки «Союзов» записано: «...проведение научных наблюдений и фотографирование геолого-географических объектов Земли...» Что стоит за этой фразой!

Трудно понять содержание картины, оценить её художественные достоинства, если рассматривать её с близкого расстояния. Для этого нужно отойти от картины на несколько шагов. Нечто подобное происходит, когда человек наблюдает Землю из космоса. Тысячи километров проходят по тайге, по степям и непроходимым толям геологи. Они изучают разломы земной коры, ведут магнитную съёмку местности, собирают пробы пород. Все сведения, собранные в экспедициях, наносятся на единую геологическую карту. По ней-то и определяются места, где могут находиться те или иные месторождения полезных ископаемых.

Составление геологических карт — дело очень долгое и трудное. Некоторые геологические структуры и аномалии тянутся на многие сотни километров, и охватить их единым взглядом невозможно даже с самолёта. Но вспомните цветную фотографию половины земного шара, доставленную нам автоматической станцией «Зонд-7», другие фотоснимки Земли из космоса. Это не просто красивые картинки. На фотографиях хорошо просматривается рельеф континентов, подводные хребты, острова. Цветные фотоснимки особенно ценны для учёных: они дают представление о ландшафте земной поверхности — её геологическом строении, растительности.

По данным ЮНЕСКО около двух пятых земной поверхности, особенно труднодоступных районов, плохо изучены, не имеют подробных карт. Исследованья, которые проводят наши космонавты, имеют громадное значение для всего человечества.

п. ЛЯГИН.



На «Союзе-6» установлена уникальная аппаратура для исследования методов сварки металлов в условиях глубокого вакуума и невесомости. Зачем понадобилось выносить в космос столь земные аппараты! В вакууме созданы великолепные условия для диффузионной сварки металлов. Достаточно прижать друг к другу очищенные поверхности деталей, чтобы получилось прочное соединение. В обычной же атмосфере металлургические поверхности всегда покрыты плёнкой окислов, которая мешает холодной сварке. Исследования в космической обстановке вопросов холодной сварки позволяют решить многие важные проблемы. И не только холодной. Важно, например, выяснить, как будет вести себя в невесомости жидкий металл, образующийся при электросварке. Не исключена возможность, что он превратится в шарики и не зальёт место сварки. Кстати, это свойство жидких металлов принимать в невесомости шарообразную форму может найти применение в практике. Например, для отливки шариков, которые применяются в подшипниках.

В условиях космоса можно получать и совершенно новые материалы. Если, например, струей газа продуть жидкий металл, то в невесомости пузырьки газа равномерно распределяются в металле. Когда он остынет, получится пенообразный материал, прочный, как металл, и лёгкий, как пробка...

Особые методы космической сварки — новый шаг в развитии техники.

В. ЧУРИЛИН, инженер.

ЛАСКОВЫЕ РУКИ ЗЕМЛИ

Экипаж занимает места в кабине космического корабля. И в тот же момент вспыхивает экран осциллографа в Центре управления полётом. Три... Два... Один... Старт!

Медленно, словно нехотя, ракета отрывается от стартового стола. Сигналы на экране рассказывают о каждом её «шаге». Из динамика раздаётся взволнованный голос оператора:

— Включился двигатель второй ступени... Отделилась первая ступень! Произошёл сброс обтекателя!

Корабль вышел на расчётную орбиту. На телевизионных экранах мы видим улыбающиеся лица космонавтов. Теперь можно поговорить с ними по радиотелефону...

Радиосвязь с космосом была бы невозможна без специальных наземных центров. В разных уголках нашей страны можно увидеть параболические антенны телевизионных приёмных станций «Орбита». Подобные же станции следят за полётом космических кораблей. Каждая такая станция

может «увидеть» спутник, летящий на высоте в 200—300 километров с расстояния в тысячи километров. «Из рук в руки» передают друг другу корабль эти станции, принимая доклады космонавтов, сигналы от приборов и систем корабля, передавая на его борт команды Земли. В океанах, вдали от Родины, дежурят специальные корабли: они поддерживают связь с космическим кораблём, когда он покидает зону радиовидимости наших станций слежения. И где бы ни находился космический корабль, в любой момент Земля может определить с большой точностью его местонахождение, справиться у космонавтов об их самочувствии. Все эти данные немедленно передаются в Центр управления полётом. Здесь их с нетерпением ждут инженеры — специалисты по всем системам корабля, врачи, друзья космонавты. В любой момент они готовы помочь экипажу принять правильное решение. Если понадобится, своё слово скажет электронно-вычислительная машина, которая анализирует работу систем корабля.

КОСМОНАВТЫ ЗАВТРАКАЮТ...

Опыты на земле, полёты на космических кораблях «Восток» и «Восход» показали, что работа в космосе требует немалого напряжения. Поэтому экипаж корабля должен получать в полёте побольше белков, жиров, витаминов. Оказалось также, что многие продукты в условиях невесомости крошатся либо образуют капли и эти мелкие частицы плавают по кабине корабля. Они могут попасть в глаза или дыхательные пути космонавтов, нарушить работу приборов. Чтобы избежать этого, все продукты упаковываются: крошащиеся — в съедобную плёнку кусочками на один укус — по 8—10 граммов, плотные — в плёнку из полиэтиленцеллофана. Все продукты укладываются в пакеты, на которых написано: «Первый завтрак», «Второй завтрак», «Обед». Суточные рационы закрепляются в особом контейнере. Учёные стали думать: как бы уменьшить вес и объём продуктов, но сохранить их питательные свойства? И вспомнили про сушку. Не подумайте, что космическую пищу стали сушить в жарких духовках. Высо-

кая температура ухудшает качество продуктов. Пищу замораживают и помещают в вакуумные камеры. Не успев растаять, влага испаряется. Обработанные таким способом мясо, творог, фрукты сохраняют свой вкус, запах и даже цвет. После упаковки их можно хранить в обычной комнате долгое время. Обезвоженные продукты гораздо жёстче свежеприготовленных, поэтому во время еды их нужно запивать соком или водой.

А не скажется ли «сухой паёк» на здоровье космонавтов? Оказывается, питаясь таким образом человек может около двух недель. В более продолжительных полётах высушенные и измельчённые продукты космонавты будут разбавлять горячей водой. Так можно приготовить бульон, кофе, мясные блюда.

Учёные ищут пути для получения чистых пищевых веществ и синтетических добавок. Они очень пригодились бы для полётов продолжительностью в несколько месяцев. Уже выделен белок хлореллы, изготовлена искусственная икра.

В. СЕМЕНОВ.



Известие о запуске в космос Героя Советского Союза А. С. Елисева, пожалуй, больше всех взволновало ребят из 170-й московской школы. Весной на торжественной линейке они повзвали космонавту галстуку почётного пионера.

Фото В. ГУСЕВА.

МАНЁВРЫ НА ОРБИТЕ

Зачем надо изменять орбиту космического корабля? Вопрос этот совсем не праздный. Известно, что на высотах около 200 километров над поверхностью Земли, где летают корабли «Союз», плотность атмосферы в десять миллиардов раз меньше, чем на уровне моря. Но вспомните, какие большие размеры наших «Союзов». И движутся они с первой космической скоростью — около восьми километров в секунду. Поэтому со-

противление даже разрежённых слоёв атмосферы постоянно снижает орбитальную скорость корабля. Если не принять специальных мер, корабль может войти в плотные слои атмосферы и сгореть. Но этого не произойдёт: двигатели сообщают кораблю дополнительную скорость и не дают ему сойти с орбиты.

Другой вид манёвра — включение двигателя, чтобы в строго расчётное время корабль прошёл над заданной

точной Земли. Это необходимо, например, для того, чтобы космонавты могли наблюдать, как их товарищи на другом корабле стартуют в космос. В этом случае вовсе не обязательно разгонять корабль. Возможны случаи, когда требуется его притормозить.

И наконец третий вид манёвра, без которого невозможно осуществить стыковку кораблей, — это манёвр сближения. Сближение кораблей с расстояния в сотни и даже тысячи километров называется дальним. Впервые такое маневрирование проводил на «Союзе-3» Г. Т. Береговой. Сближение с расстояния в несколько десятков или нескольких километров называется ближним. Именно этот вид манёвра обеспечивает

встречу кораблей, их причаливание и стыковку.

Для любого манёвра обязательна точная ориентация корабля. На советских космических кораблях она может проводиться либо автоматически, либо вручную. При ручной ориентации командир корабля, оперируя ручкой управления, включает микродвигатели и осуществляет нужные развороты.

Тщательная отработка бортовых систем «Союзов» обеспечивает успешное выполнение ими различных видов маневрирования. А мощные двигатели и значительные запасы топлива позволяют им в случае необходимости совершать полёты на высотах до 1300 километров над поверхностью Земли.

В. ИВАШИН.

Принимаем огонь на себя



Большой праздник в эти дни на Украине. 25 лет прошло с той осени, когда с украинской земли выгнали последнего фашиста.

— Что сегодня напоминает вам о тех днях? — Наш корреспондент А. Безбожидова задала этот вопрос генерал-лейтенанту в отставке Ивану Михайловичу Пузикиву. Соединения, которыми он командовал, прошли с победными боями через всю Украину.

— Есть у меня друзья — ребята из села Вишенки под Киевом. В войну в тех местах мы Днепр форсировали, а сейчас ветераны ездят туда к ребятам с просьбами да вопросами: знают пионеры о судьбах многих наших однополчан, и собрана у них вся история нашей 136-й Киевской стрелковой дивизии.

Приехал и я как-то. Ведут меня прямо к реке. И в лодку. Ждёт там человек в ватнике, с фонарём. Видно, бакеншик. «Поедемте, товарищ генерал-лейтенант, бакены зажигаю». «Василь?». Я знал его ещё мальчишкой — в дни горячей битвы за Днепр.

— И много на вашем боевом пути встречалось гаких ребят, как Василь?

— Трудно нам пришлось бы тогда в дни переправы без здешних мальчишек. Гнали мы фашистов от самой Волги, но

ещё крепко держался враг за наш Днепр. Всё решала внезапность. Наша дивизия должна была переправиться на тот берег и принять на себя огонь, пока форсировали реку другие части. Всё шло в ход — лодки, плоты из связанных бочек, а особенно ворота, обыкновенные деревянные ворота, которыми закрывают в деревнях дворы. Кто же лучше местных ребят, Василя Карпенку и других хлопцев, знал, где всё это быстрее раздобыть! Крепко выручали нас хлопцы. Был у нас ещё Василь по фамилии Бережанов. Сыном полка звали. Ему так понравился Вишенки, что после войны он приехал туда жить.

— Ребята в Вишенках играют в «Зарницу»?

— Играют. И очень интересуются современной военной техникой. Знают, как быстро можно было бы сейчас вывести переправу. Как легко прошли бы по дну реки танки. А тогда, 25 лет назад, это было дерзостью.

И ещё раз скажу, что большая нам помощь в войну была от наших мальчишек и забота. В каждом хуторе, в каждом посёлке встречали ребята бойцов с полными ведрами ледяной родниковой воды. А это было так нужно в жаркое лето 1944 года!



— Почта пришла! Почта пришла! Члены интернационального клуба 3-й московской спецшколы имени Отто Гротевольда рады каждой новой встрече с пионерами из ГДР. Здесь с нетерпением ждут писем. Много интересного узнали они о жизни своих сверстников. Ребята оформили музей друзей, выпустили стенные газеты, послали поздравления своим немецким друзьям с двадцатилетием республики.

Фото М. СВИЦЕВА.

ПИОНЕР К ПИОНЕРУ — ДРУЖНЫЙ ОТРЯД!

2 октября все пионерские отряды страны выстроились на Всесоюзную радиопрограмму. На сборах ребята обсудили Обращение Центрального Совета Всесоюзной пионерской организации имени В. И. Ленина, наметили свои планы в экспедиции «Заветам Ленина верны!».

Пусть же этот важный для всей страны год — год подготовки к столетию со дня рождения В. И. Ленина, чьё имя носит пионерская организация, чьё имя носил ты, пионер, — станет для каждого хорошей проверкой на звание юного ленинца.

Можно на сборе сказать много звучных слов о любви к Родине, а после сбора сломать деревце в сквере... Можно считать себя хорошим товарищем и мимоходом надавать тумачок первокласснику...

Запомни: не только количеством трудовых дел определяется лицо отряда. Важно лицо каждого в отряде. ПИОНЕР К ПИОНЕРУ — ДРУЖНЫЙ ОТРЯД — в этом сила отряда.

Сегодня мы начинаем разговор об отряде. Зовём каждый пионерский отряд ответить на вопросы:

КОМУ ТЫ ДРУГ, КОМУ ТЫ БРАТ? СКАЖИ, ГДЕ ЗНАЮТ ТВОЙ ОТРЯД? СКАЖИ, АКТИВИСТ, ОТВЕТЬ, РЯДОВОЙ: ГОТОВ ТЫ ВСТАТЬ ЗА ОТРЯД ГОРОЙ?

СМЕИ ДОКАЗАТЬ, ЧТО В ОТРЯДЕ ЕСТЬ: ДРУЖБА, ЗАДОР, ПИОНЕРСКАЯ ЧЕСТЬ!

А теперь слово вам, товарищи пионеры!

НЕ РАДИ СЛАВЫ



ВСЕ ШЛИ в школу с цветами. «У них праздник...» — подумал Володя и завернул в переулок, стараясь быть незамеченным. Но всё равно станешь заметным, когда войдёшь в чужой класс...

Как же это случилось? ..Его звали гулять, и он бросил всё. Никто ни разу не спросил: «Как у тебя с уроками?» А кино? Разве оторвёшься от телевизора, когда показывают фильм про шпионов? На Днепр сбегать тоже охота.

В общем, сам виноват...

А ребята? Куда же они подевались, когда нависла угроза? Не было в классе Давыдова, и никто не искал

его, никто не спрашивал, почемупустует парты.

Теперь вот надо входить в чужой класс...

— Володя Давыдов?

— Перед ним стояла высокая девочка с коротко остриженными волосами.

— Садись на третью парту. Там место свободное рядом с Галей Кириллиной.

Сел с Кириллиной, показалась она ему больно строгой. Поднял глаза, а на стене вымпел «Лучшему отряду». И прямо над ним. Ясно, начинается новая жизнь.

На перемене к председателю совета отряда Ире Лысенковой подошёл мальчишка из соседнего класса и съехидничал:

— Привет шестому «А»! Говорят, второгодничка под вымпелом посадили?

Она ответила с вызовом:

— Да, под вымпелом!

Галка оказалась строгой только на первый взгляд. Просто на уроках она была серьёзной. А вообще девочка весёлая, и поговорить с ней можно обо всём. Даже о футболе.

— Ты в нападениях играл?

— В нападениях.

— Скажи ребятам.

— А разве у вас играют?

Вечером к нему зашёл Серёжа Капустин:

— Пошли на футбол!

Володя хотел отказаться — ведь он не выучил уроков, но Серёжа первый заговорил об этом:

— Только сначала задачу сверим. Ты как решаешь?

— Ещё не решал.

— Я тебя подожду...

Как-то Галка предложила:

— Давай останемся после уроков и всё выучим на завтра. А то вечером по телевизору кино, две серии. Когда сделали уроки, спросила:

— Хочешь посмотреть репетицию? У нас Валера Павлов и Серёжа Капустин артисты!

В пионерской комнате Серёжа Капустин читал стихи Михаила Иса-

ковского о подвигах комсомольцев-партизан.

— К концерту готовится, — шепнула Галка. — Здорово читает!

— Да, — кивнул Володя.

И ему вдруг тоже захотелось выучить это стихотворение и прочитать его так, чтобы Галке понравилось.

Никто и не видел, как стоял в ту ночь Володя у окна, глядел в тёмное смоленское небо и читал:

Слушайте ж, товарищи!
Всё, что мы не сделали,
Всё, что не успели мы
На пути своём, —
В ваши руки верные,
В ваши руки смелые,
В руки комсомольские
Мы передаём!

Все спали. Только бронзовый юноша с гранатой в руке, казалось, напряжённо прислушивался. Это его слова повторял сейчас мальчик в ночном городе. Десятки гитлеровских шнеलों пустил под откос Володя Курленко — Герой Советского Союза, взорвал сотни вражеских автомашин. Он не увидел победы. Но всё, что не успел сделать герой-комсомолец, передано в верные руки...

Прошло два года. Недавно в Смоленском Доме учителя шёл спектакль. Внимание зрителей привлёк мальчик, который играл одну из главных ролей в пьесе «Юность отцов». Это был Володя Давыдов. Когда-то он читал стихи. Сначала самому себе, потом ребятам. Галка Кириллина, Серёжа Капустин и Валера Павлов привели товарища в студию «Юность», и Володя увлёкся театром.

Среди зрителей сидел в притихшем зале и тот, который поздравлял отряд с «второгодничком». Теперь он не ехидничает, стал больше думать. А подумав, стал больше думать. А подумав, стал о чём. Например, о вымпеле, который в дружном отряде добывается не ради славы.

В. ГРАНДОВА.
(Наш специальный корреспондент).
г. Смоленск, школа № 14.

МОЕЙ ШКОЛЕ

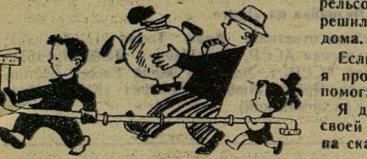
В этом году я был на море, загорал, собирал ракушки. Когда вернулся в Куйбышев, то увидел, что около нашего дома строят новую улицу.

Я видел, как бульдозер кое-где выворачивал старые железки, прутья, обломки рельсов, железные кровати, ведра. Тогда я решил всё это собрать и сложить около дома.

Если были куски металла тяжёлые, то я просил на помощь папу. Собрать мне помогла и пятнадцатая сестрёнка.

Я думаю, весь этот металлолом передат своей школе. А его собралась, как мне папа сказал, добрая тонна.

Юра БОБКО,
ученик 4-го класса.
г. Куйбышев.

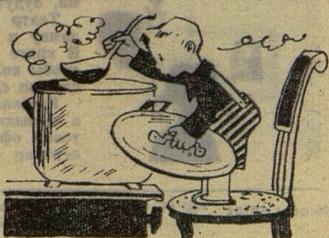


НАШ ВИТАЛИК

ХОЧЕТСЯ мне рассказать о своём брате Витальке. Ему семь лет, но он большой помощник в доме. Безотказно, даже с радостью выполняет всё, о чём его попросит мама. Моет посуду, чистит картошку. Ещё мы с ним моем полы и готовим обед, когда мама с папой на работе. После обеда я ухожу в школу, а Виталик остаётся дома с четырёхлетней сестрёнкой.

Если мама принесёт что-нибудь из магазина и даст ему, он всегда спросит: «Мама, а Саша и Виталик ты дала?» Мы все Витальку очень любим.

Саша КУРИЛЕЦ.
Карагадинская область, ст. Атасу.



Папаша не спеша подошёл к пленному:

— Сопляк, ломаешься, как прыняк колючей. А самого видно насквозь... Вот снять бы с тебя штаны да выпороть хорошенько ремнём, сразу бы стал шёлковым...

Бледное лицо Геннадия Шатохина сделалось ещё бледнее, но он ничего не ответил.

Папаша вернулся к столу и сказал комиссару:

— Отдать его Лёньке...

Между тем Лёнька ходил под окнами и ожидал, когда кадет «освободится». Он не сомневался, что с ним будет покончено. Только бы дали ему поговорить с врагом по душам. Папаша как будто прочитал Лёнькины мысли, и вот его вызывают в штаб.

Лёнька явился сдержанный и молчаливый.

— Ты, говорят, знаешь этого... недоносок? — спросил Папаша, кивая на Шатохина.

— Знаю. Это сын помещика из под Юзовки.

Пленный метнул на Лёньку удивленно-испуганный взгляд, не понимая, откуда тот его знает. Что-то смутное мелькнуло в глазах кадета.

— Узнаёте своего земляка? — спросил у Шатохина комиссар.

— Не имею чести...

Как видно, и комиссару надоел допрос. Он что-то сказал Папаше и ушёл.

— Вот что, Лёнька, — сказал начальник разведки, — забирай этого белого стручка, чтобы он не мешался под ногами, бери и делай с ним, что хочешь. Можешь отправить его в штаб Духовина или посади на забор, и нехай кукарекает до вечера.

— Амнинь, — сказал кто-то из разведчиков, и все поднялись.

— Пошли, господинчик, — сурово приказал Лёнька, вынимая из деревянной кобуры маузер.

Во дворе Оксана спросила Лёньку с удивлением и страхом:

— Ты куда?

Лёнька ответил, что пришло в голову:

— Иду с ним в «гуску» играть...

А ну, шагай бодрей, не оглядывайся! — И Лёнька подтолкнул пленника длинным стволом маузера.

— Не командуй, мерзавец!

— Я тебе дам «мерзавца»... Ишь, притворяется — «не имею чести».

А помнишь, как расстреливал меня на Северном Кавказе?

Шатохин замедлил шаг, хотел что-то сказать, но промолчал и зашагал дальше. Лёнька говорил ему вслед:

— Забыл? Зато я помню... И твои подлые бумажки помню, которые ты пленишь на сердце приклеивал, как мишень. Я до сих пор на левом плече памятью от твоей пули помню...

— Когда это было? — спросил кадет глухим голосом и сам же ответил: — Не знаю... Во всяком случае, если бы знал, целился вернее.

— Не беспокойся, — отпарировал Лёнька, — я тоже не промахнусь.

Кадет шёл молча, заложив руки за спину.

Лёнька торжествовал в душе, что всё-таки поймал врага и сейчас расплатится с ним за все беды, которые этот выродок чинил народу. Вместе с тем Лёнька испытывал странное

Окопчание. Начало смотри «Пионерскую правду» № 79 — 81.

Леонид ЖАРИКОВ

ЛИЦОМ К ЛИЦУ



Рис. Б. КОСУЛЬНИКОВА.



чувство неловкости оттого, что ведёт безоружного и должен с ним разделаться. В бою другое дело: там он стрелял во врагов, а те стреляли в него... Лучше бы дать кадету в морду да ещё коленкой под зад, чтобы летел кувирком, а потом свистнуть лихю, и пусть ползёт на четвереньках, не помня себя от страха. Но сейчас он должен врага расстрелять, и Лёнька, не зная почему, оттягивал последнюю минуту. Хотелось поговорить с кадетом, напомнить ему злодеяния и унижить этим.

— «Не помню», «не имею чести...», — передразнивал Лёнька кадета. — Я тебе напомню, как ты в селе Шатохинском убил рабочего Барабанова и надругался над его безжизненным телом, как заставлял селян стоять на коленях...

Кадет склонил на Лёньку глаза, но не сказал ни слова, пошёл дальше.

Так-то! У Лёньки не больно знаешься! Всё заставит вспомнить, чёрт подери. Молиться заставит буржуйскому богу!

— Ну, теперь вспомнил, господинчик?

Надо бы сказать кадету, как на речке Кальмиус Васька стащил его за ногу с лошади. А шапку генеральскую, которую кадет-хвастун украл у отца, Лёнька тогда взял себе. Хорошо бы напомнить об этом врагу, но пора кончать музыку.

Дорога спускалась в балку с крутыми каменистыми стенами. Лёнька велел Геньке свернуть в сторону и отвесной скале из песчаника.

— Становись к стенке! — командовал Лёнька, поднимая маузер.

Шатохин минуту постоял перед каменной стеной, по-бычьи цагнув голову, потом круто повернулся и вызывающе поднял голову. Велье губы его были сжаты от презрения и ненависти к этому голодранцу.

Но Лёнька был сильнее врага духом и смело приказал:

— Молись, гад, своему господину. Сейчас душа твоя отлетит в рай... А потом и до Врангеля доберёмся.

— Врангель — полководец, а твой командующий кто? — вдруг спросил Генька: — Кальмик неумытый. Ну может ли он устоять перед генералом Бабиевым? Он дворянин, а твой Городовиков овечий пастух.

— Тебе бы не мешало этому пастуху пятки целовать, — сказал Лёнька. — Наш командарм человек, а ты и твои дворняги паразиты. Чужим трудом живёте.

— Стреляй, хам! Я не намерен вести с тобой разговоры. Ты потому только храбришься, что держишь в руках оружие. А встретился бы со мной в бою, бежал бы быстрее зайца!

Мало сказать, что Лёнька был сбит с толку обидными словами кадета, они поразили его.

— Ты что сказал? А ну, повтори! — И повторяй нечего. Ты трус по природе, у тебя кровь скотская. Ты кухаркин отпрыск и не строй из себя героя. Стреляй, подлец!

Сильнее пули ранили Лёньку слова кадета. Вышло, что он унижал Лёньку. Как он сказал? Бежал бы быстрее зайца? Вдруг Лёнька вспомнил, что в самом деле бежал от Геньки во время расстрела на Маныче. Но тогда за пленными гнали казаки с палками наголо. Как бы ни было, а Лёнька бежал, спасался бегством, а Генька, быть может, смеялся ему вслед...

Лёнька растерялся, и рука с маузером опустилась. Совсем некстати снова вспомнилась ребячья битва на речке Кальмиус и то, как Васька приказал развязать пленного кадета Геньку и отпустил его, отпустил и сказал: иди, дарю тебе свободу, да только знай теперь, как с пролетариатом воевать! Васька поразил тогда ребят своим благородством, а кадет ушёл униженный и ошатаанный.

— Значит, говоришь, я бежал бы от тебя, как заяц? — задыхаясь от волнения, спросил Лёнька. — В бою бежал бы от тебя? Ну, вот что, гад ползучий Иди. Я отпускаю тебя на все четыре стороны. Слышишь? Тикай без оглядки! Я тебя в бою найду, и тогда посмотрим, кто храбрый, а кто трус. Чего стоишь, буржуй поганый? Тикай, пока сердце не ото-

шло и я из тебя решето не сделал. Лёнька вернулся в штаб, когда командиры думали, склонившись над картой.

— Ну? — только и спросил комиссар.

Лёнька молча отстегнул пояс, снял маузер и шапку. Всё это он положил перед комиссаром на стол, отступил на шаг и стал по стойке «смирно».

— Ты что?

— Арестуйте меня, товарищ комиссар.

— За что?

— Отпустил я беляка.

Все, кто был в штабе, подняли головы, с удивлением глядя на Лёньку.

— Как отпустил? Зачем?

— Стыдно сказать, товарищ комиссар... Совестно теперь, а горяча не сдержался.

— Расскажи толком, не загадывая нам загадки.

— Обидел меня кадет, сердце зашлось...

— Не понимаю. — Комиссар подошёл к Лёньке. — Он тебя обидел, а ты вместо ответа нарушил воинский устав?

— Он меня трусом обозвал, товарищ комиссар. Говорит, что если бы я с ним в бою встретился, то испугался бы и тикал от него, как заяц.

— Ну и что, если он это сказал?

— Не правда это! — возмущённо проговорил Лёнька. — Не в моём характере тикать от врага.

Командиры зашумели: одни осуждали, другие восхищались поступком воспитанника. А комиссар подумал и сказал:

— Что ж, ты молодец! Воин Красной Армии должен быть гордым... Только вот в чём вопрос, Лёня. Враг не сдаётся и не прощает, никого не прощает! И уже по одному этому врага нельзя щадить.

— Товарищ комиссар, нет мне оправдания...

— Ты куда?

Лёнька ответил, что пришло в голову:

— Иду с ним в «гуску» играть...

А ну, шагай бодрей, не оглядывайся! — И Лёнька подтолкнул пленника длинным стволом маузера.

— Не командуй, мерзавец!

— Я тебе дам «мерзавца»... Ишь, притворяется — «не имею чести».

А помнишь, как расстреливал меня на Северном Кавказе?

Шатохин замедлил шаг, хотел что-то сказать, но промолчал и зашагал дальше. Лёнька говорил ему вслед:

— Забыл? Зато я помню... И твои подлые бумажки помню, которые ты пленишь на сердце приклеивал, как мишень. Я до сих пор на левом плече памятью от твоей пули помню...

— Когда это было? — спросил кадет глухим голосом и сам же ответил: — Не знаю... Во всяком случае, если бы знал, целился вернее.

— Не беспокойся, — отпарировал Лёнька, — я тоже не промахнусь.

Кадет шёл молча, заложив руки за спину.

Лёнька торжествовал в душе, что всё-таки поймал врага и сейчас расплатится с ним за все беды, которые этот выродок чинил народу. Вместе с тем Лёнька испытывал странное

Окопчание. Начало смотри «Пионерскую правду» № 79 — 81.

Окопчание. Начало смотри «Пионерскую правду» № 79 — 81.

Окопчание. Начало смотри «Пионерскую правду» № 79 — 81.

Окопчание. Начало смотри «Пионерскую правду» № 79 — 81.

Окопчание. Начало смотри «Пионерскую правду» № 79 — 81.

Окопчание. Начало смотри «Пионерскую правду» № 79 — 81.

Окопчание. Начало смотри «Пионерскую правду» № 79 — 81.

Окопчание. Начало смотри «Пионерскую правду» № 79 — 81.

Окопчание. Начало смотри «Пионерскую правду» № 79 — 81.

Окопчание. Начало смотри «Пионерскую правду» № 79 — 81.

Окопчание. Начало смотри «Пионерскую правду» № 79 — 81.

Окопчание. Начало смотри «Пионерскую правду» № 79 — 81.

Окопчание. Начало смотри «Пионерскую правду» № 79 — 81.

Окопчание. Начало смотри «Пионерскую правду» № 79 — 81.

Окопчание. Начало смотри «Пионерскую правду» № 79 — 81.

Окопчание. Начало смотри «Пионерскую правду» № 79 — 81.

Окопчание. Начало смотри «Пионерскую правду» № 79 — 81.

Окопчание. Начало смотри «Пионерскую правду» № 79 — 81.

Окопчание. Начало смотри «Пионерскую правду» № 79 — 81.

Окопчание. Начало смотри «Пионерскую правду» № 79 — 81.

Окопчание. Начало смотри «Пионерскую правду» № 79 — 81.

Окопчание. Начало смотри «Пионерскую правду» № 79 — 81.

Окопчание. Начало смотри «Пионерскую правду» № 79 — 81.

Окопчание. Начало смотри «Пионерскую правду» № 79 — 81.

Окопчание. Начало смотри «Пионерскую правду» № 79 — 81.

Окопчание. Начало смотри «Пионерскую правду» № 79 — 81.

Окопчание. Начало смотри «Пионерскую правду» № 79 — 81.

ТВОЯ КНИЖНАЯ ПОЛКА

КУКОЛЬНАЯ ЭСТРАДА



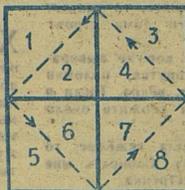
МЫ В МАГНИТНОМ ТЕАТРЕ. Лихо скажут наездники, балерина на лошади выделяется замысловатые па. И конечно, всех смешит клоун.

Хотите устроить такой театр на столе? Пусть сценой будет крышка коробки. Поставьте её на подставку, чтобы можно было снизу передвигать магнит. Закройте материей с трёх сторон пространство между сценой и столом, теперь ваши руки не будут видны. Передвигая под сценой магнит, тем самым будете передвигать и фигурки, которые надо вырезать из картона, раскрасить и к ногам прикрепить кусочки жести.

Вам поможет книга А. В. Генова «Театр для малышей». Тут главы о разных театрах. Легко устроить кукольную эстраду. В роли артистов выступят ваши руки, пальцы станут зверушками, будут разыгрывать забавные сценки.

Театр ручных теней. Возьмите настольную лампу и большой лист белой бумаги — экран. В книге показано, как лучше сложить пальцы, чтобы получить силуэт собаки, зайца, козла. Не сложно сделать фигурки для теневого театра.

Рассказано в книге об изготовлении кукол, о музыкальном оформлении спектаклей, о сценическом оформлении. У каждого раздела свой репертуар — пьесы, инсценировки.



(Смотри «Пионерскую правду» № 52)

1. Ответ в рисунке.

2. Н. СОСОВ. «Незнайка на Луне».

Первыми правильно ответили: Арам Толян (г. Ереван); Гена Левин (Мордовская АССР, село Паёво); Люба Предбанникова (Калмыцкая АССР, г. Элиста); Женя Евсеев (Эстонская ССР, г. Кохтла-Ярве); Люба Коноплева (Калининская область, посёлок Красномайский).